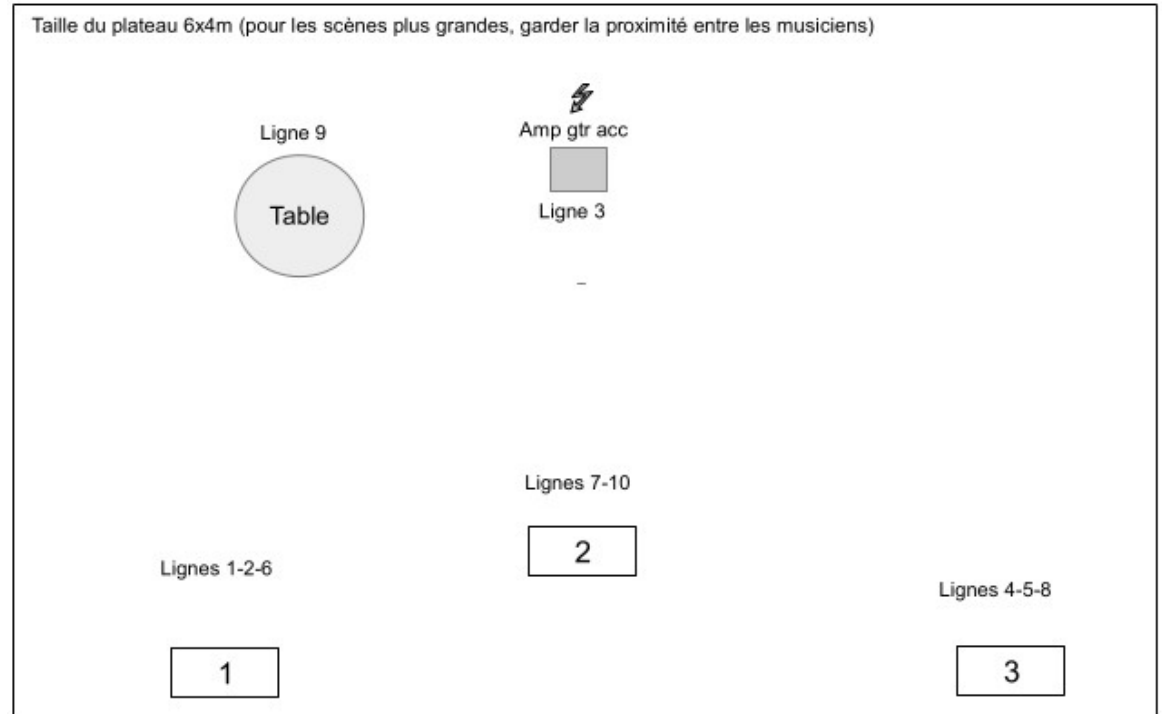


La Mine de Léo-trio

fiche technique son Février 2022

| | Inputs | Mic / DI | Pieds |
|----|-----------------------|-----------------|--------------|
| 1 | Mandoline | XLR | |
| 2 | Gtr acc jardin | XLR | |
| 3 | Gtr acc centre | D.I | |
| 4 | Accordéon main droite | XLR | |
| 5 | Accordéon main gauche | XLR | |
| 6 | Voix jardin | SM 58 | gpp |
| 7 | Voix centre | SM 58 | gpp |
| 8 | Voix cour | SM 58 | gpp |
| 9 | statique table | SM 81/km 184 | gpp |
| 10 | voix spare | SM 58 | |
| 11 | Reverb 1 | | |
| 12 | | | |
| 13 | Reverb 2 | | |
| 14 | | | |
| 15 | Reverb 3 | | |
| 16 | | | |
| 17 | DL | | |
| 18 | | | |

Taille du plateau 6x4m (pour les scènes plus grandes, garder la proximité entre les musiciens)



son façade

un système professionnel avec sub-basse (D&B,L Accoustic...)

une console professionnelle 24 entrées minimum, 8 aux, 8 vca (midas pro 2, soundcraft Vi 4 -Vi 6, yamaha CL5)

si console analogique prévoir 3 gates, 2 gate-compresseurs, 8 compresseurs, 3 reverbs et un delay

son retour

une console professionnelle 24 entrées, 4 aux (+3 égaliseurs 31 bandes si console analogique)

3 retours répartis sur 3 canaux d'amplifications (+écoute monitor)

CONTACTS

Pierre « Pierrot » Jouniaux 06 11 44 77 45
frakass_slap@hotmail.fr

ou Guillaume « Tanguy » Berthelot 06 07 14 88 38
tanguy.669@gmail.com